

DESCUBRE LAS FUENTES DE INSPIRACION DE PROART MUSICA



JOHANNESKATCHEN

JOHANNES BRAHMS

Hans Von Bulow (compositor, virtuoso pianista y director de orquesta alemán) acuñó la expresión “Las 3 bes” o la “Santísima Trinidad” para referirse a Bach, Beethoven y Brahms como los tres mejores compositores de la historia.

Johannes Brahms nació en Hamburgo en 1833 y murió en Viena en 1897. Destacó como pianista desde muy temprana edad y empezó tanto a dar conciertos como a componer con tan solo 10 años. Trabajando en casa de los Schumann a cambio de clases de composición, compuso algunas de las mejores canciones de cuna jamás escritas. La admiración mutua con el matrimonio duró toda su vida. La profunda amistad con Clara trascendió la relación profesional convirtiéndose en su más cercano confidente y amigo.

La música de Brahms está cimentada en las fuentes del periodo clásico, sobre todo de Beethoven, y se mantuvo fiel al estilo del clasicismo romántico sin adoptar nuevas tendencias. En su trabajo fue un gran perfeccionista y acabó destruyendo muchas de sus propias obras por no sentirse suficientemente satisfecho.

“Nunca comprenderá usted lo que sentimos los músicos cuando oímos detrás de nosotros el paso de un gigante como Ludwig van Beethoven”

JULIUS KATCHEN

No son muchos los pianistas que podrían colocar “dignamente” su nombre junto al de Brahms, pero como dijo Arrau: “nadie sabe interpretar a Brahms como Julius Katchen”. Este pianista está considerado por algunos como el mejor pianista que ha dado Estados Unidos.

A la edad de 5 años empezó a estudiar piano con su abuela materna, que había sido profesora del Conservatorio de Varsovia, siendo más adelante su abuelo quien le enseñó violín, contrapunto, solfeo y composición.

Su carrera como pianista empezó a los 11 años de edad después de haber tocado para el gran director de orquesta Eugene Ormandy. Los años dedicados a estudiar filosofía en la universidad, de la cual se graduó con matrícula, le sirvieron para desarrollar una curiosidad intelectual que le llevo a preparar repertorios altamente complicados.

Julius Katchen fue discriminado en su país por su ascendencia negra, (era mestizo) y acabó emigrando a Europa donde tuvo una exitosa carrera. Murió a los 42 años (1969), dejando al mundo musical privado de unas interpretaciones únicas, sobrias, llenas de profundidad y técnica virtuosística.

Julius Katchen

Intermezzi Op. 117

<http://www.youtube.com/watch?v=mQGCSNUCu2U>
<http://www.youtube.com/watch?v=gi73DrlNdcQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=EDPW4baddvc>

Danza Hungara nro .1 Sol menor

<http://www.youtube.com/watch?v=U6XRDwPs99A>

Rapsodia Op. 79 nro. 2

<http://www.youtube.com/watch?v=cl22zuymTMY>

Concierto para Piano y Orquesta nro. 1

<http://www.youtube.com/watch?v=ozjU6o-8ZHc>
<http://www.youtube.com/watch?v=yrxNgQNxg4c>

Danzas Hungaras 4 y 5

<http://www.youtube.com/watch?v=87dy7ekjCcU>

EDUCACION Y ARTE
PARA UNA VIDA LLENA DE MUSICA

