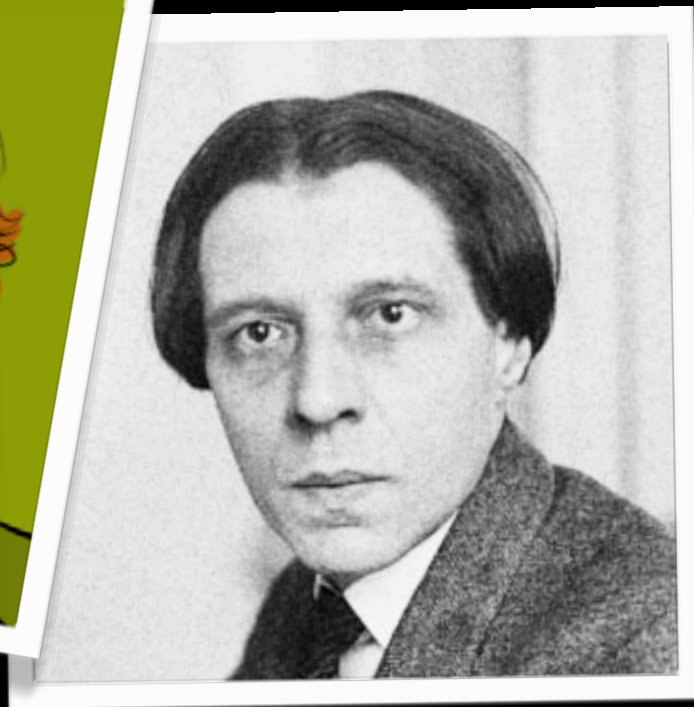


# DESCUBRE LAS FUENTES DE INSPIRACION DE PROART MUSICA



ROBERTCORTOT

## ROBERT SCHUMANN

Nació en Alemania en 1810 y está considerado como uno de los grandes compositores del romanticismo. A los 7 años empezó a componer, y compaginó sus dotes por la música con los de la escritura de ensayos y poesía.

Aconsejado por su madre inició los estudios de derecho, que posteriormente abandonó para concentrarse en la carrera de concertista de piano.

Se lesionó la mano en un intento de conseguir una mayor agilidad de dedos y al no poder continuar tocando decidió dedicarse plenamente a la composición.

Fundó una revista de crítica musical de reconocido prestigio para fomentar el trabajo de jóvenes compositores. Produjo una vasta colección de críticas musicales que incluyeron entre otras obras de Chopin, Schubert y Mendelssohn, los cuales acabaron siendo sus compositores favoritos.

Se casó con Clara Wieck, hija de su profesor de piano. Clara llegó a ser considerada la mejor mujer pianista del siglo XIX y dedicó toda su carrera a la promoción de la obra de su marido.

“La música es el lenguaje que me permite comunicarme con el más allá”

*Continuará....*

## ALFRED CORTOT

Este famoso pianista, director de orquesta y profesor francés nació y murió en Suiza (1877-1962). Estudió en el Conservatorio de París graduándose con el primer premio de interpretación pianística en 1896.

Algunos de sus compañeros de clase en el conservatorio recordarían que Cortot no fue el más dotado pero si el más trabajador, consiguiendo así ser un notable pianista.

Cortot es famoso por sus ediciones de la música de Chopin, que incluyen exhaustivos detalles de cómo solventar problemas técnicos e interpretativos. Su profesor fue un alumno del gran compositor polaco. La profundidad poética de sus interpretaciones tanto de Chopin como de Schumann son extraordinarias y recomendables a todos los estudiantes de piano. Al igual que Arrau era una gran conocedor de los conceptos anatómicos y biomecánicos del cuerpo para tocar con relajación.

Fue un gran wagneriano y como director de orquesta fue el primero en introducir Wagner en Francia con el estreno de la opera “Tristan e Isolda”. La historia de la interpretación pianística no estaría completa si no hubiese podido contar con las aportaciones de este gran músico y pedagogo.

"Interpretar es recrear en sí la obra que se toca"

## Cortot

### Concierto para piano y orquesta

<http://www.youtube.com/watch?v=MOXplXqsKOg>

<http://www.youtube.com/watch?v=yhgdWlHrX9k>

### Escenas de Niños

<http://www.youtube.com/watch?v=C48L65xIDLs>

### Carnaval (Selección)

<http://www.youtube.com/watch?v=nv4tsra0RpY>

### Papillons (y otras)

<http://www.youtube.com/watch?v=KKNkXzIIB3o>

### Kreisleriana

<http://www.youtube.com/watch?v=rSufZu3oJHk>

**E** D U C A C I O N Y A R T E  
P A R A U N A V I D A L L E N A D E M U S I C A

