

DESCUBRE LAS FUENTES DE INSPIRACION DE PROART MUSICA



BACHGOULD

Johann Sebastian Bach

El compositor alemán del periodo barroco Johann Sebastián Bach, formó parte de una de las familias mas prolíficas de la historia de la música. Durante 6 generaciones dio 50 músicos (entre compositores e interpretes) de gran relevancia en Europa. Además de componer, tocó con fluidez el órgano, el clave, el violín y la viola de gamba. Estaba considerado como el mejor organista y clavecinista de Europa.

Su fama como compositor no se iniciaría hasta el periodo romántico donde Felix Mendelssohn, Chopin, Beethoven,... admirados por la profundidad intelectual, perfección técnica y la belleza artística de sus obras para teclado pusieron los cimientos de una corriente de re-descubrimiento y ensalzamiento del resto de la música de Bach que dura hasta nuestros días.

Su extensísima obra está considerada como la cumbre de la música barroca y es para muchos el más grande compositor de todos los tiempos.

Tuvo 20 hijos, 7 de la unión con Maria Bárbara y 13 de la unión con Anna Magdalena.

“Me obligaron a ser diligente y trabajador. Cualquiera que sea diligente y trabajador conseguirá el éxito”
Continuara....

Glenn Gould

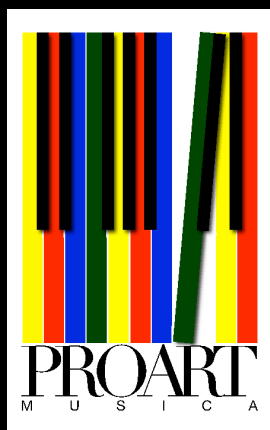
Pocos pianistas en la historia de este increíble instrumento han sido tan excéntricos y a la vez han conseguido tantos adeptos entre el gran público como Glenn Gould.

Pianista canadiense que se especializó sobre todo en la música de Johann Sebastián Bach y rechazó la mayoría del repertorio estándar del romanticismo. Sus excentricidades han llenado de anécdotas tanto su vida personal como la pianística y musical. Su fluidez y capacidad técnica, a la vez que inusual, le permitió articular las difíciles texturas polifónicas de la música de Bach de una forma única.

“Creo que lo que justifica el arte es la combustión interna que consigue arrancar el corazón de los hombres y no sus manifestaciones públicas, externas y simplistas. El propósito del arte no es el de una descargamomentánea de adrenalina, sino el de la construcción gradual y duradera de un estado de admiración y serenidad”

“Si hay alguna excusa para hacer un disco, es para hacerlo diferente, para enfocar el trabajo desde un punto de vista recreativo...para interpretar esa particular obra de una forma que no se haya escuchado antes. Y si alguien no puede hacer eso, yo le sugiero que abandone, que lo olvide y que se dedique a otra cosa”

EDUCACION Y ARTE
PARA UNA VIDA LLENA DE MUSICA



VARIACIONES GOLDBERG

<http://www.youtube.com/watch?v=g7LWANJFHEs>

CONCIERTO 5

<http://www.youtube.com/watch?v=tOKIHzd7sZM&feature=related>

CONCIERTO ITALIANO

<http://www.youtube.com/watch?v=mbbWZ-0QEq8&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=4UPCcssJ5Uyc&feature=related>

PRELUDIO EN RE MENOR (CLAVE BIEN TEMPERADO)

<http://www.youtube.com/watch?v=HZRB-x5LNgw>

PARTITA EN DO MENOR

<http://www.youtube.com/watch?v=BywaOxQna6E>

TOCCATA EN MI MENOR

<http://www.youtube.com/watch?v=5mVqAbdUvd0>